

# Didáctica diferencial en arte negroafricano

Alfonso Revilla y David Almazán

Departamento de Expresión musical, plástica y corporal. [alfonsor@unizar.es](mailto:alfonsor@unizar.es)



**objetivos**

Establecer un marco general para el estudio del arte negroafricano que contemple las posiciones de los ámbitos académicos, museísticos y didácticos.

Establecer los términos en los que se insertan conocimientos artísticos subsaharianos “diferentes” a los propios y que no encajan dentro de nuestros parámetros artísticos.



**objeto; contexto y posición**

El estudio del contexto y posición de las obras subsaharianas es vago e impreciso, tanto su contextualización en origen como el lugar que ocupa dentro del ámbito artístico español así como el ámbito educativo.

El trabajo con obras subsaharianas requiere de planteamientos específicos que consideren su contexto como lugar de explicación de las mismas.



**estudio etnográfico**

Existe una desestimación de los logros de las culturas africanas, en concreto los artísticos, posicionados por la cultura occidental dentro de unos parámetros de subdesarrollo. Este juicio está basado, más que en una posición real, en un racismo sutil que deslegitima los paradigmas artísticos africanos para asimilar sus obras dentro del marco occidental donde difícilmente encajan.



**didáctica diferencial**

Dentro del marco de la educación artística y la enseñanza de la historia del arte se da un vacío inexplicable a la hora de mantener al margen las propuestas artísticas de las culturas subsaharianas a pesar de la importancia que van adquiriendo hoy en día, en gran parte debido a la inmigración la necesidad de diálogo y respeto entre diferentes culturas.