

# Utilización de la aplicación iMovie como suplemento docente en el área de conocimiento de Oftalmología



Isabel Pinilla<sup>1</sup>, Ana Sánchez-Cano<sup>2</sup>, Elena García Martín<sup>1</sup>, Federico Sopeña<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> Departamento de Medicina, Cirugía y Obstetricia (área de Oftalmología), <sup>2</sup> Departamento de Física Aplicada (área de Óptica), Departamento de Medicina, Psiquiatría y Dermatología. Universidad de Zaragoza. c\ Pedro Cerbuna 12, 50009 Zaragoza. <http://www.unizar.es>

e-mail: [ipinilla@unizar.es](mailto:ipinilla@unizar.es)

## Objetivos

1. Evaluar la aplicabilidad de la aplicación iMovie en la impartición de la enseñanza de Laboratorio de Optometría, Optometría I y Optometría II en la Diplomatura de Óptica y Optometría.

## Metodología

1. *Planificación* del contenido del tema a impartir
2. *Adquisición del material multimedia*: videos, fotografías, audio, texto.
3. *Edición*: mediante el software iMovie de Apple.

## Resultados

1. En la enseñanza de la oftalmología tiene gran importancia las imágenes tanto estáticas como dinámicas.
2. iMovie permite integrar video, audio, imágenes y texto en forma de un material docente atractivo y actualizado.
3. El tiempo estimado para editar de forma completa un video docente no supera los 60 minutos.

## Conclusiones

1. iMovie es una herramienta sencilla y a la vez potente para la elaboración de un video docente en Oftalmología.
2. Los videos editados con iMovie se integran en entorno tanto Macintosh como Windows.
3. iMovie es una buena herramienta docente tanto en el ámbito de la enseñanza de la Oftalmología tanto de forma presencial como virtual en red (anillo digital docente, YouTube, iTunes) o portátil (podcasting en iPod, iPad).

## Bibliografía

1. McCannel CA. Capturing and editing digital video from the operating room. *Techniques in Ophthalmology* 2003; 1:3.
2. Palmer EJ. A method for creating interactive content for the iPod, and its potential use as a learning tool: technical advances. *BMC Medical Education* 2007; 7:32.