

La enseñanza práctica de la Psicología Social en el Grado de Psicología: ejemplo de una experiencia de trabajo y evaluación a través del cine

Pilar Martín-Hernández y Ana B. Frás

INTRODUCCIÓN

Desde el Espacio Europeo de Educación Superior se enfatiza el aprendizaje activo, participativo y significativo del alumnado. Crear y utilizar situaciones en las que tal aprendizaje tome forma resulta así no sólo importante, sino también necesario. Sin embargo, la creación de escenarios de aprendizaje activo y significativo a menudo está condicionada por la propia idiosincrasia de la materia objeto de enseñanza, de tal forma que no siempre es posible construir tales escenarios en el contexto del aula, ni tampoco trasladar el aula a la realidad para poder así trabajar sobre el fenómeno o situación que constituya objeto concreto de aprendizaje. Algo que, por otra parte, es crucial en asignaturas como Psicología Social I, desde las que entre otras cosas se espera que los alumnos comprendan, analicen y expliquen los principales fenómenos psicosociales que se dan en la interacción social, así como los factores contextuales que inciden en los mismos. La utilización del cine como recurso docente, de aprendizaje y de evaluación puede constituir una vía útil en la que apresar el proceso de interacción social en su sentido más amplio, generando en el alumnado tal aprendizaje activo y participativo al que se hacía referencia.

PROCEDIMIENTO

La asignatura Psicología Social I del Grado de Psicología se articula en torno a tres grandes bloques formativos, para cada uno de ellos, y tal y como se muestra en la tabla adjunta se propone el visionado de una película. Tras dicho visionado, se abre un turno de reflexión y comentario en torno a la misma y el alumno procede a completar un guión de trabajo consistente en un variado y amplio número de cuestiones que emanadas desde el fundamento teórico de la materia, ha de identificar en la película, respondiendo a las mismas aplicando el contenido teórico y procedimental objeto de aprendizaje. Para la entrega de tal guión completado se define un día concreto en aula y en sesión de prácticas. Una vez entregado en esa sesión por todos los alumnos, se procede a realizar un pequeño test, a corregirlo y a comentar la práctica en su conjunto. Este proceder permite, entre otras cosas, que el alumno obtenga feedback inmediato sobre la propia ejecución. Además de esta evaluación formativa, la realización y entrega de estos tres guiones de prácticas cumplimentados permite al alumno obtener hasta el 50% de la calificación en la asignatura. Los resultados obtenidos, tanto en términos de tasa de éxito, como de satisfacción del alumnado con esta metodología (estimada al término de la última práctica) apuntan hacia la utilidad de este sistema de trabajo basado en el cine.

Departamento de Psicología y Sociología, pimartin@unizar.es

BLOQUE TEMÁTICO	PELÍCULA	CUESTIÓN EJEMPLO
COGNICIÓN SOCIAL. PERCEPCIÓN DE PERSONAS Y ATRIBUCIÓN CAUSAL	MYSTIC RIVER (Clint Eastwood, 2003)	De entre las teorías examinadas ¿cuál cree que explica mejor el proceso atribucional seguido por Celeste al terminar creyendo que Dave mató a Katy?
ACTITUDES, CAMBIO DE ACTITUDES Y PERSUASIÓN	AMERICAN HISTORY X (Tony Kaye, 1998)	¿Cree que el protagonista de la película experimenta disonancia cognitiva?
ESTEREOTIPOS, PREJUICIO Y DISCRIMINACIÓN	ENEMIGO A LAS PUERTAS (Jean-Jacques Annaud, 2001)	¿Encuentra un personaje cuyas características encajen o se aproximen a las descritas en la teoría de la Personalidad autoritaria de Adorno?