

Vicente David Almazán Tomás

ADD 2018-19

Título:Diploma de especialización en Estudios japoneses. Derecho, sociedad y cultura **Plataforma:** Moodle

Título:Guía de herramientas y pautas para un buen TFG: Historia del Arte 2018-19 **Plataforma:** Moodle

Título:Trabajo fin de Grado (2018-2019) **Plataforma:** Moodle

Título:Tesis doctoral (2018-2019) **Plataforma:** Moodle

Título:Arte de Asia oriental (2018-2019) **Plataforma:** Moodle

Título:Arte de África (2018-2019) **Plataforma:** Moodle

Título:Refotografiar (2018-2019) **Plataforma:** Moodle

Proyectos Innovación 2018-19

Participación en calidad de :Coordinador principal

Código:PIIDUZ_18_323 **Título:** Fotografía y Patrimonio Artístico (*Estudio de Estudios Avanzados en Historia del Arte*)

Participación en calidad de :Coordinador principal

Síntesis:

Con la experiencia de la formación de un equipo para la innovación docente ´Fotografía y Patrimonio Artístico´ desde el curso 2014-2015 este proyecto tiene como objetivo compartir la experiencia de la realización de una actividad práctica en competencias propias de la praxis de la Historia del Arte. La actividad se centrará en crear un espacio web en los que los estudiantes busque, seleccionen y valoren un conjuntos de fotografías antiguas desde archivos y fototecas (con fondos digitalizados) y desde las imágenes redacten una breve ficha catalográfica. La parte más interesante del ejercicio es hacer y una fotografía actual de dicho bien patrimonial en la que se vean los diversos cambios producidos en el devenir histórico. Participan profesores del Grado bajo la guía del coordinador del grado, los tutores de POU de tercero y cuarto curso, así como el profesor de la asignatura "Historia de la Fotografía", optativa de tercer y cuarto curso.

Participación en calidad de :Coordinador principal

Código:PIET_18_333 **Título:** Programa de formación para el TFG de Historia del Arte (*Estudio de Estudios Avanzados en Historia del Arte*)

Participación en calidad de :Coordinador principal

Síntesis:

Por tercer año consecutivo ponemos en marcha este proyecto que tiene como finalidad facilitar al estudiante la preparación del Trabajo de Fin de Grado, que en la titulación de Historia del Arte se fundamenta, en el trabajo individual del alumno, supervisado por sus tutores. En esta línea, todos los Trabajos de Fin de Grado requieren unos procesos de aprendizaje y competencias que pueden ser abordadas en sesiones conjuntas de participación activa que aborden algunas cuestiones muy importantes en las que el estudiante necesita orientación. Las sesiones planificadas tienen como objeto: 1) presentar la normativa y guía docente de la asignatura, 2) Búsqueda y gestión de información bibliográfica (en colaboración con los programas de la Biblioteca María Moliner), 3) Preparación del Estado de la Cuestión, 4) La cita bibliográfica, 5) Tratamiento de imágenes y gráficos, 6) Preparación de la Defensa y 7) Este año, en el que la Universidad de Zaragoza ha implementado un sistema informático contra el plagio en el TFG desarrollaremos también sesiones informativas para el uso educativo y formativo de las herramientas informáticas.

Participación en calidad de :Coordinador principal

Código:PIET_18_336 **Título:** Lectura crítica, análisis y discusión: Programa de desarrollo de competencias generales en el Grado de Historia del Arte (*Estudio de Estudios Avanzados en Historia del Arte*)

Participación en calidad de :Coordinador principal

Síntesis:

El proyecto que se propone para su implementación en la titulación del Grado en Historia del Arte consiste fundamentalmente en recuperar el libro como un instrumento básico en la formación humanística universitaria. En este sentido, gran parte de las asignaturas de la titulación llevan en sus respectivas guías docentes la competencia general CG8 en la que se trabaja para buscar, reunir, organizar, interpretar y asimilar los conocimientos adquiridos durante la titulación, mediante la lectura crítica, el análisis, la discusión y la sistematización de los datos ofrecidos por las fuentes bibliográficas y recursos informáticos, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes. A modo de club de lectura, el proyecto presenta un conjunto de lecturas dirigidas a estudiantes de 1º, 2º, 3º y 4º; que serán presentadas por una docena de profesores del grado para su comentario analítico y debate.

Participación en calidad de :Participante

Código:PIIDUZ_18_379 **Título:** Una aproximación al manga, al anime y a los videojuegos nipones y a su utilidad como instrumentos para conocer la historia y las artes tradicionales de Japón. (*Estudio de Estudios Avanzados en Historia del Arte*)

Participación en calidad de :Participante

Síntesis:

El atractivo y el espectacular desarrollo de las manifestaciones de carácter audiovisual del Japón actual como el manga, el anime y los videojuegos han determinado que estos productos hayan alcanzado una rápida expansión por Occidente donde tienen un especial impacto y enorme popularidad. Gran parte de estas creaciones, destinadas al entretenimiento y basadas en la figuración mediante técnicas de dibujo tradicional o nuevas tecnologías digitales, por su calidad, por su novedoso y versátil lenguaje y por su capacidad comunicativa constituyen, además de expresiones artísticas muy valoradas, herramientas de aprendizaje, vehículos de transmisión cultural y eficaces instrumentos de difusión de ideas e informaciones. Un significativo número de estos productos desarrollan sus tramas el pasado de Japón, reflejando no solo aspectos políticos y sociales de los distintos periodos de la historia japonesa en los que se ambientan sino también múltiples facetas de su cultura y sus artes tradicionales. El proyecto propuesto pretende que los estudiantes de las asignaturas Arte de Asia Oriental, Cine y otros medios audiovisuales y Arte y cultura de masas (3er curso del Grado de Historia del Arte) compartan una serie de actividades prácticas evaluables que les introduzcan en el conocimiento de este tipo de manifestaciones y en la catalogación y el estudio una selección de títulos concretos, todos de carácter histórico, que contemple aspectos relativos a su producción y características formales, estéticas e iconográficas e incluya un análisis crítico de sus contenidos e imágenes con el fin de comprobar la veracidad de los episodios que narran y de las obras de arte que en ellos se representan. Dicho análisis permitirá que los alumnos se acerquen desde otra perspectiva a la historia y el arte del Japón tradicional y les posibilitará valorar estos medios como instrumentos de difusión de conocimientos. Los resultados del trabajo se difundirán a través de una plataforma web y se presentarán en jornadas o congresos de innovación docente.

Elena Barlés Báguena

ADD 2018-19

Título:Programa de Doctorado en Historia del Arte 2018-2019 **Plataforma:** Moodle

Título:Diploma de especialización en Estudios japoneses. Derecho, sociedad y cultura **Plataforma:** Moodle

Título:Arte de Asia oriental (2018-2019) **Plataforma:** Moodle

Título:Trabajo fin de Máster (2018-2019) **Plataforma:** Moodle

Título:Coordinación Máster Universitario en Investigación y Estudios Avanzados en Historia **Plataforma:** Moodle

Título:Arte e interculturalidad. Europa, América y Asia Oriental: recepción, relaciones e intercambios (2018-2019) **Plataforma:** Moodle

Título:Tesis doctoral (2018-2019) **Plataforma:** Moodle

Título:Transferencias culturales con Europa, América, mundo islámico, Asia oriental (2018-2019) **Plataforma:** Moodle

Proyectos Innovación 2018-19

Participación en calidad de :Participante

Código:PIET_18_333 **Título:** Programa de formación para el TFG de Historia del Arte (*Estudio de Estudios Avanzados en Historia del Arte*)

Participación en calidad de :Participante

Síntesis:

Por tercer año consecutivo ponemos en marcha este proyecto que tiene como finalidad facilitar al estudiante la preparación del Trabajo de Fin de Grado, que en la titulación de Historia del Arte se fundamenta, en el trabajo individual del alumno, supervisado por sus tutores. En esta línea, todos los Trabajos de Fin de Grado requieren unos procesos de aprendizaje y competencias que pueden ser abordadas en sesiones conjuntas de participación activa que aborden algunas cuestiones muy importantes en las que el estudiante necesita orientación. Las sesiones planificadas tienen como objeto: 1) presentar la normativa y guía docente de la asignatura, 2) Búsqueda y gestión de información bibliográfica (en colaboración con los programas de la Biblioteca María Moliner), 3) Preparación del Estado de la Cuestión, 4) La cita bibliográfica, 5) Tratamiento de imágenes y gráficos, 6) Preparación de la Defensa y 7) Este año, en el que la Universidad de Zaragoza ha implementado un sistema informático contra el plagio en el TFG desarrollaremos también sesiones informativas para el uso educativo y formativo de las herramientas informáticas.

Participación en calidad de :Participante

Código:PIET_18_336 **Título:** Lectura crítica, análisis y discusión: Programa de desarrollo de competencias generales en el Grado de Historia del Arte (*Estudio de Estudios Avanzados en Historia del Arte*)

Participación en calidad de :Participante

Síntesis:

El proyecto que se propone para su implementación en la titulación del Grado en Historia del Arte consiste fundamentalmente en recuperar el libro como un instrumento básico en la formación humanística universitaria. En este sentido, gran parte de las asignaturas de la titulación llevan en sus respectivas guías docentes la competencia generalCG8 en la que se trabaja para buscar, reunir, organizar, interpretar y asimilar los conocimientos adquiridos durante la titulación, mediante la lectura crítica, el análisis, la discusión y la sistematización de los datos ofrecidos por las fuentes bibliográficas y recursos informáticos, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes. A modo de club de lectura, el proyecto presenta un conjunto de lecturas dirigidas a estudiantes de 1º, 2º, 3º y 4º; que serán presentadas por una docena de profesores del grado para su comentario analítico y debate.

Participación en calidad de :Coordinador principal

Código:PIIDUZ_18_379 **Título:** Una aproximación al manga, al anime y a los videojuegos nipones y a su utilidad como instrumentos para conocer la historia y las artes tradicionales de Japón. (*Estudio de Estudios Avanzados en Historia del Arte*)

Participación en calidad de :Coordinador principal

Síntesis:

El atractivo y el espectacular desarrollo de las manifestaciones de carácter audiovisual del Japón actual como el manga, el anime y los videojuegos han determinado que estos productos hayan alcanzado una rápida expansión por Occidente donde tienen un especial impacto y enorme popularidad. Gran parte de estas creaciones, destinadas al entretenimiento y basadas en la figuración mediante técnicas de dibujo tradicional o nuevas tecnologías digitales, por su calidad, por su novedoso y versátil lenguaje y por su capacidad comunicativa constituyen, además de expresiones artísticas muy valoradas, herramientas de aprendizaje, vehículos de transmisión cultural y eficaces instrumentos de difusión de ideas e informaciones. Un significativo número de estos productos desarrollan sus tramas el pasado de Japón, reflejando no solo aspectos políticos y sociales de los distintos periodos de la historia japonesa en los que se ambientan sino también múltiples facetas de su cultura y sus artes tradicionales. El proyecto propuesto pretende que los estudiantes de las asignaturas Arte de Asia Oriental, Cine y otros medios audiovisuales y Arte y cultura de masas (3er curso del Grado de Historia del Arte) compartan una serie de actividades prácticas evaluables que les introduzcan en el conocimiento de este tipo de manifestaciones y en la catalogación y el estudio una selección de títulos concretos, todos de carácter histórico, que contemple aspectos relativos a su producción y características formales, estéticas e iconográficas e incluya un análisis crítico de sus contenidos e imágenes con el fin de comprobar la veracidad de los episodios que narran y de las obras de arte que en ellos se representan. Dicho análisis permitirá que los alumnos se acerquen desde otra perspectiva a la historia y el arte del Japón tradicional y les posibilitará valorar estos medios como instrumentos de difusión de conocimientos. Los resultados del trabajo se difundirán a través de una plataforma web y se presentarán en jornadas o congresos de innovación docente.

Juan José Carreras López

ADD 2018-19

Título:Tesis doctoral (2018-2019) **Plataforma:** Moodle

Cristina Giménez Navarro

ADD 2018-19

Título:Tesis doctoral (2018-2019) **Plataforma:** Moodle

Título:Arte aragonés (2018-2019) **Plataforma:** Moodle

Proyectos Innovación 2018-19

Participación en calidad de :Participante

Código:PIET_18_336 **Título:** Lectura crítica, análisis y discusión: Programa de desarrollo de competencias generales en el Grado de Historia del Arte (*Estudio de Estudios Avanzados en Historia del Arte*)

Participación en calidad de :Participante

Síntesis:

El proyecto que se propone para su implementación en la titulación del Grado en Historia del Arte consiste fundamentalmente en recuperar el libro como un instrumento básico en la formación humanística universitaria. En este sentido, gran parte de las asignaturas de la titulación llevan en sus respectivas guías docentes la competencia generalCG8 en la que se trabaja para buscar, reunir, organizar, interpretar y asimilar los conocimientos adquiridos durante la titulación, mediante la lectura crítica, el análisis, la discusión y la sistematización de los datos ofrecidos por las fuentes bibliográficas y recursos informáticos, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes. A modo de club de lectura, el proyecto presenta un conjunto de lecturas dirigidas a estudiantes de 1º, 2º, 3º y 4º; que serán presentadas por una docena de profesores del grado para su comentario analítico y debate.

María Carmen Gómez Urdáñez

ADD 2018-19

Título:Tesis doctoral (2018-2019) **Plataforma:** Moodle

Título:El espacio doméstico. De la Edad Media a la Contemporánea (2018-2019) **Plataforma:** Moodle

Pedro Luis Hernando Sebastián

ADD 2018-19

Título:Competencia digital básica: Bellas Artes 2018-19 **Plataforma:** Moodle

Título:POUZ FCSH **Plataforma:** Moodle

Título:Tesis doctoral (2018-2019) **Plataforma:** Moodle

Proyectos Innovación 2018-19

Participación en calidad de :Participante

Código:PIIDUZ_18_433 **Título:** Las reliquias y sus cultos (II) (*Estudio de Estudios Avanzados en Historia del Arte*)

Participación en calidad de :Participante

Síntesis:

Este proyecto se propone completar la formación adquirida por el alumnado de

Historia (Grado y Máster) mediante el desarrollo de destrezas orientadas al análisis e

interpretación de fuentes primarias. Para ello, ofrece un programa de actividades

esencialmente prácticas, en las que se abordan aspectos esenciales para el ejercicio

del oficio de historiador/a y cuyo peso dentro de los planes de estudio suele ser,

generalmente, secundario. Concretamente, plantea problemas relacionados con el

proceso de selección, análisis y contextualización de fuentes, y presenta técnicas de

trabajo adecuadas para su interpretación científica. Como miembros del equipo de

trabajo, el proyecto cuenta con personal de la Universidad y del Archivo Histórico de

Protocolos Notariales de Zaragoza. Las personas que participan en las diferentes

actividades propuestas proceden del alumnado matriculado en asignaturas del áreas

de Historia Medieval, dentro del Grado en Historia y del Máster en Investigación y

Estudios Avanzados en Historia.

Este proyecto se propone completar la formación adquirida por el alumnado de diferentes Grados y Máster (de Historia, Historia del Arte, Filologías varias, etc.) mediante el desarrollo de destrezas orientadas al análisis e interpretación de las Reliquias y toda su trascendencia. Para ello, ofrece un programa de actividades esencialmente prácticas, en las que se abordan aspectos esenciales para el ejercicio del oficio de historiador/a y cuyo peso dentro de los planes de estudio suele ser, generalmente, secundario.

Ascensión Hernández Martínez

ADD 2018-19

Título:Master Universitario en Gestión del Patrimonio Cultural (2018-2019) **Plataforma:** Moodle

Título:Tesis doctoral (2018-2019) **Plataforma:** Moodle

Título:Conservación y restauración del patrimonio artístico (2018-2019) **Plataforma:** Moodle

Título:Teoría e Historia de la restauración arquitectónica. Del monumento al paisaje (2018-2019) **Plataforma:** Moodle

Proyectos Innovación 2018-19

Participación en calidad de :Participante

Código:PIET_18_361 **Título:** La investigación en Historia del Arte. El Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte y la proyección profesional de los egresados. (*Estudio de Estudios Avanzados en Historia del Arte*)

Participación en calidad de :Participante

Síntesis:

“Investigación y gestión de arte” busca constituirse como una plataforma de intercambio de ideas entre alumnos de diferentes generaciones del Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte y de dicho Máster y el de Gestión del Patrimonio Cultural, ambos vinculados al Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. En el Plan de Innovación y Mejora del Máster en Estudios Avanzados se ha venido proponiendo el desarrollo de actividades que permitan una mejor orientación profesional y laboral de los alumnos, de esta forma, “Investigación y gestión de arte” se constituye como una plataforma de encuentro y debate en la que participen también antiguos egresados, los cuales pueden aportar una visión más clara del mercado laboral y de la proyección social de los trabajos de investigación realizados en el marco de la titulación. Esta experiencia se convierte así en un precedente para su aplicación a otros másteres de carácter humanístico.

Javier Ibáñez Fernández

ADD 2018-19

Título:Tesis doctoral (2018-2019) **Plataforma:** Moodle

Proyectos Innovación 2018-19

Participación en calidad de :Participante

Código:PIET_18_333 **Título:** Programa de formación para el TFG de Historia del Arte (*Estudio de Estudios Avanzados en Historia del Arte*)

Participación en calidad de :Participante

Síntesis:

Por tercer año consecutivo ponemos en marcha este proyecto que tiene como finalidad facilitar al estudiante la preparación del Trabajo de Fin de Grado, que en la titulación de Historia del Arte se fundamenta, en el trabajo individual del alumno, supervisado por sus tutores. En esta línea, todos los Trabajos de Fin de Grado requieren unos procesos de aprendizaje y competencias que pueden ser abordadas en sesiones conjuntas de participación activa que aborden algunas cuestiones muy importantes en las que el estudiante necesita orientación. Las sesiones planificadas tienen como objeto: 1) presentar la normativa y guía docente de la asignatura, 2) Búsqueda y gestión de información bibliográfica (en colaboración con los programas de la Biblioteca María Moliner), 3) Preparación del Estado de la Cuestión, 4) La cita bibliográfica, 5) Tratamiento de imágenes y gráficos, 6) Preparación de la Defensa y 7)

Este año, en el que la Universidad de Zaragoza ha implementado un sistema informático contra el plagio en el TFG desarrollaremos también sesiones informativas para el uso educativo y formativo de las herramientas informáticas.

Participación en calidad de : Participante

Código:PIIDUZ_18_325 **Título:** El conocimiento de los artistas y sus obras de arte a través de la lectura de fuentes escritas

(*Estudio de Estudios Avanzados en Historia del Arte*)

Participación en calidad de : Participante

Síntesis:

El presente proyecto tiene por objeto que los alumnos de los Grados de Filología Hispánica y Estudios Clásicos que cursan la asignatura “Arte para filología hispánica” profundicen en el conocimiento de algunos de los artistas y obras más relevantes objeto de estudio de la materia a través de la lectura de fuentes escritas coetáneas. El desarrollo de esta actividad se llevará a cabo mediante la organización de seminarios, en los cuáles los alumnos guiados por el profesorado responsable del proyecto aprenderán a interpretar la producción artística a partir del análisis de textos escritos que proporcionan información de primera mano de los artífices, como biografías y correspondencia epistolar, lo que demostrarán con la defensa oral del trabajo que deberán preparar utilizando tecnologías como powerpoint o prezzi.

Natalia Juan García

ADD 2018-19

Título:Teoría e Historia de la restauración arquitectónica. Del monumento al paisaje (2018-2019) **Plataforma:** Moodle

Título:Master Universitario en Gestión del Patrimonio Cultural (2018-2019) **Plataforma:** Moodle

Título:Arte de África (2018-2019) **Plataforma:** Moodle

Título:Tesis doctoral (2018-2019) **Plataforma:** Moodle

Título:Arte español de la Edad Moderna (2018-2019) **Plataforma:** Moodle

Título:Prácticas externas (2018-2019) **Plataforma:** Moodle

Título:Mercado de arte, catalogación y gestión de colecciones (2018-2019) **Plataforma:** Moodle

Jesús Pedro Lorente Lorente

ADD 2018-19

Título:Museología y museografía (2018-2019) **Plataforma:** Moodle

Título:Tesis doctoral (2018-2019) **Plataforma:** Moodle

Proyectos Innovación 2018-19

Participación en calidad de : Participante

Código:PIET_18_361 **Título:** La investigación en Historia del Arte. El Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte y la proyección profesional de los egresados. (*Estudio de Estudios Avanzados en Historia del Arte*)

Participación en calidad de : Participante

Síntesis:

“Investigación y gestión de arte” busca constituirse como una plataforma de intercambio de ideas entre alumnos de diferentes generaciones del Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte y de dicho Máster y el de Gestión del Patrimonio Cultural, ambos vinculados al Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. En el Plan de Innovación y Mejora del Máster en Estudios Avanzados se ha venido proponiendo el desarrollo de actividades que permitan una mejor orientación profesional y laboral de los alumnos, de esta forma, “Investigación y gestión de arte” se constituye como una plataforma de encuentro y debate en la que participen también antiguos egresados, los cuales pueden aportar una visión más clara del mercado laboral y de la proyección social de los trabajos de investigación realizados en el marco de la titulación. Esta experiencia se convierte así en un precedente para su aplicación a otros másteres de carácter humanístico.

Juan Carlos Lozano López

ADD 2018-19

Título:Arte gráfico (2018-2019) **Plataforma:** Moodle

Título:La invest. en Hª del Arte: Historiografía, fines y objetos, actuales enfoques y metodologías, y deontología profesional (2018-2019)

Plataforma: Moodle

Título:Tesis doctoral (2018-2019) **Plataforma:** Moodle

Título:Instrumentos para el ejercicio profesional del historiador del arte (2018-2019) **Plataforma:** Moodle

Título:Refotografiar (2018-2019) **Plataforma:** Moodle

Proyectos Innovación 2018-19

Participación en calidad de : Participante

Código:PIIDUZ_18_323 **Título:** Fotografía y Patrimonio Artístico (*Estudio de Estudios Avanzados en Historia del Arte*)

Participación en calidad de : Participante

Síntesis:

Con la experiencia de la formación de un equipo para la innovación docente ´Fotografía y Patrimonio Artístico´ desde el curso 2014-2015 este proyecto tiene como objetivo compartir la experiencia de la realización de una actividad práctica en competencias propias de la praxis de la Historia del Arte. La actividad se centrará en crear un espacio web en los que los estudiantes busque, seleccionen y valoren un conjuntos de fotografías antiguas desde archivos y fototecas (con fondos digitalizados) y desde las imágenes redacten una breve ficha catalográfica. La parte más interesante del ejercicio es hacer una fotografía actual de dicho bien patrimonial en la que se vean los diversos cambios producidos en el devenir histórico. Participan profesores del Grado bajo la guía del coordinador del grado, los tutores de POU de tercero y cuarto curso, así como el profesor de la asignatura “Historia de la Fotografía”, optativa de tercer y cuarto curso.

Participación en calidad de : Participante

Código:PIET_18_361 **Título:** La investigación en Historia del Arte. El Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte y la proyección profesional de los egresados. (*Estudio de Estudios Avanzados en Historia del Arte*)

Participación en calidad de : Participante

Síntesis:

“Investigación y gestión de arte” busca constituirse como una plataforma de intercambio de ideas entre alumnos de diferentes generaciones del Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte y de dicho Máster y el de Gestión del Patrimonio Cultural, ambos vinculados al Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. En el Plan de Innovación y Mejora del Máster en Estudios Avanzados se ha venido proponiendo el desarrollo de actividades que permitan una mejor orientación profesional y laboral de los alumnos, de esta forma, “Investigación y gestión de arte” se constituye como una plataforma de encuentro y debate en la que participen también antiguos egresados, los cuales pueden aportar una visión más clara del mercado laboral y de la proyección social de los trabajos de investigación realizados en el marco de la titulación. Esta experiencia se convierte así en un precedente para su aplicación a otros másteres de carácter humanístico.

Elena María Maestro Zaldívar

ADD 2018-19

Título:Prehistoria: agricultores, pastores y metalúrgicos (2018-2019) **Plataforma:** Moodle

Título:Arqueometría (2018-2019) **Plataforma:** Moodle

Título:Trabajo fin de Máster (2018-2019) **Plataforma:** Moodle

Título:El trabajo de campo y la labor de catalogación: procedimientos, técnicas e instrumentos aux. en la inv. de la Hª del Arte (2018-2019)

Plataforma: Moodle

Título:Prehistoria: agricultores, pastores y metalúrgicos (2018-2019) **Plataforma:** Moodle

Amparo Martínez Herranz

ADD 2018-19

Título:Imágenes como relatos. De la pintura al videojuego (2018-2019) **Plataforma:** Moodle

Título:Tesis doctoral (2018-2019) **Plataforma:** Moodle

Título:Géneros audiovisuales (2018-2019) **Plataforma:** Moodle

Título:Cine y otros medios audiovisuales (2018-2019) **Plataforma:** Moodle

Proyectos Innovación 2018-19

Participación en calidad de : Participante

Código:PIET_18_361 **Título:** La investigación en Historia del Arte. El Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte y la proyección profesional de los egresados. (*Estudio de Estudios Avanzados en Historia del Arte*)

Participación en calidad de : Participante

Síntesis:

“Investigación y gestión de arte” busca constituirse como una plataforma de intercambio de ideas entre alumnos de diferentes generaciones del Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte y de dicho Máster y el de Gestión del Patrimonio Cultural, ambos vinculados al Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. En el Plan de Innovación y Mejora del Máster en Estudios Avanzados se ha venido proponiendo el desarrollo de actividades que permitan una mejor orientación profesional y laboral de los alumnos, de esta forma, “Investigación y gestión de arte”; se constituye como una plataforma de encuentro y debate en la que participen también antiguos egresados, los cuales pueden aportar una visión más clara del mercado laboral y de la proyección social de los trabajos de investigación realizados en el marco de la titulación. Esta experiencia se convierte así en un precedente para su aplicación a otros másteres de carácter humanístico.

Participación en calidad de : Participante

Código:PIIDUZ_18_379 **Título:** Una aproximación al manga, al anime y a los videojuegos nipones y a su utilidad como instrumentos para conocer la historia y las artes tradicionales de Japón. (*Estudio de Estudios Avanzados en Historia del Arte*)

Participación en calidad de : Participante

Síntesis:

El atractivo y el espectacular desarrollo de las manifestaciones de carácter audiovisual del Japón actual como el manga, el anime y los videojuegos han determinado que estos productos hayan alcanzado una rápida expansión por Occidente donde tienen un especial impacto y enorme popularidad. Gran parte de estas creaciones, destinadas al entretenimiento y basadas en la figuración mediante técnicas de dibujo tradicional o nuevas tecnologías digitales, por su calidad, por su novedoso y versátil lenguaje y por su capacidad comunicativa constituyen, además de expresiones artísticas muy valoradas, herramientas de aprendizaje, vehículos de transmisión cultural y eficaces instrumentos de difusión de ideas e informaciones. Un significativo número de estos productos desarrollan sus tramas el pasado de Japón, reflejando no solo aspectos políticos y sociales de los distintos periodos de la historia japonesa en los que se ambientan sino también múltiples facetas de su cultura y sus artes tradicionales. El proyecto propuesto pretende que los estudiantes de las asignaturas Arte de Asia Oriental, Cine y otros medios audiovisuales y Arte y cultura de masas (3er curso del Grado de Historia del Arte) compartan una serie de actividades prácticas evaluables que les introduzcan en el conocimiento de este tipo de manifestaciones y en la catalogación y el estudio una selección de títulos concretos, todos de carácter histórico, que contemple aspectos relativos a su producción y características formales, estéticas e iconográficas e incluya un análisis crítico de sus contenidos e imágenes con el fin de comprobar la veracidad de los episodios que narran y de las obras de arte que en ellos se representan. Dicho análisis permitirá que los alumnos se acerquen desde otra perspectiva a la historia y el arte del Japón tradicional y les posibilitará valorar estos medios como instrumentos de difusión de conocimientos. Los resultados del trabajo se difundirán a través de una plataforma web y se presentarán en jornadas o congresos de innovación docente.

Manuel José Pedraza Gracia

ADD 2018-19

Título:Catalogación (2018-2019) **Plataforma:** Moodle

Título:Historia de la información y la documentación (2018-2019) **Plataforma:** Moodle

Título:La invest. en Hª del Arte: Historiografía, fines y objetos, actuales enfoques y metodologías, y deontología profesional (2018-2019)

Plataforma: Moodle

Título:Trabajo fin de Grado (2018-2019) **Plataforma:** Moodle

Título:Movilidad Inf&Doc 1819 **Plataforma:** Moodle

Proyectos Innovación 2018-19

Participación en calidad de : Participante

Código:PIET_18_075 **Título:** Mejora de la visibilidad del Grado en Información y Documentación entre los estudiantes de secundaria: análisis de los canales de comunicación y desarrollo de un proyecto piloto de presentaciones en los centros docentes (*Estudio de Estudios Avanzados en Historia del Arte*)

Participación en calidad de : Participante

Síntesis:

Se pretende mejorar la visibilidad del Grado en Información y Documentación entre los estudiantes de secundaria del entorno de la Universidad de Zaragoza. El proyecto se divide en dos líneas de trabajo. En primer lugar, se trata de identificar y analizar los canales más efectivos para acceder a los centros de enseñanza secundaria de la comunidad autónoma: coordinación provincial, orientadores, ex-alumnos, profesores colaboradores, etc. En segundo lugar, se pretende desarrollar un proyecto piloto de presentaciones en los centros docentes que contemple el desarrollo de un protocolo de contacto, interacción, evaluación y seguimiento, unos contenidos básicos de la presentación y de los materiales de apoyo. Finalmente, se trata de identificar las fuerzas propulsoras e inhibitoras que actúan sobre la sostenibilidad de estas acciones a medio plazo.

María Pilar Poblador Muga

ADD 2018-19

Título:Tesis doctoral (2018-2019) **Plataforma:** Moodle

Fernando Sanz Ferreruela

ADD 2018-19

Título:Tesis doctoral (2018-2019) **Plataforma:** Moodle

Título:Fuentes para la Historia del Arte Contemporáneo. (2018-2019) **Plataforma:** Moodle

Proyectos Innovación 2018-19

Participación en calidad de : Participante

Código:PIET_18_336 **Título:** Lectura crítica, análisis y discusión: Programa de desarrollo de competencias generales en el Grado de

Participación en calidad de : Participante

Síntesis:

El proyecto que se propone para su implementación en la titulación del Grado en Historia del Arte consiste fundamentalmente en recuperar el libro como un instrumento básico en la formación humanística universitaria. En este sentido, gran parte de las asignaturas de la titulación llevan en sus respectivas guías docentes la competencia general CG8 en la que se trabaja para buscar, reunir, organizar, interpretar y asimilar los conocimientos adquiridos durante la titulación, mediante la lectura crítica, el análisis, la discusión y la sistematización de los datos ofrecidos por las fuentes bibliográficas y recursos informáticos, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes. A modo de club de lectura, el proyecto presenta un conjunto de lecturas dirigidas a estudiantes de 1º, 2º, 3º y 4º; que serán presentadas por una docena de profesores del grado para su comentario analítico y debate.

Participación en calidad de : Participante

Código: PIIDUZ_18_379 **Título:** Una aproximación al manga, al anime y a los videojuegos nipones y a su utilidad como instrumentos para conocer la historia y las artes tradicionales de Japón. (*Estudio de Estudios Avanzados en Historia del Arte*)

Participación en calidad de : Participante

Síntesis:

El atractivo y el espectacular desarrollo de las manifestaciones de carácter audiovisual del Japón actual como el manga, el anime y los videojuegos han determinado que estos productos hayan alcanzado una rápida expansión por Occidente donde tienen un especial impacto y enorme popularidad. Gran parte de estas creaciones, destinadas al entretenimiento y basadas en la figuración mediante técnicas de dibujo tradicional o nuevas tecnologías digitales, por su calidad, por su novedoso y versátil lenguaje y por su capacidad comunicativa constituyen, además de expresiones artísticas muy valoradas, herramientas de aprendizaje, vehículos de transmisión cultural y eficaces instrumentos de difusión de ideas e informaciones. Un significativo número de estos productos desarrollan sus tramas el pasado de Japón, reflejando no solo aspectos políticos y sociales de los distintos periodos de la historia japonesa en los que se ambientan sino también múltiples facetas de su cultura y sus artes tradicionales. El proyecto propuesto pretende que los estudiantes de las asignaturas Arte de Asia Oriental, Cine y otros medios audiovisuales y Arte y cultura de masas (3er curso del Grado de Historia del Arte) compartan una serie de actividades prácticas evaluables que les introduzcan en el conocimiento de este tipo de manifestaciones y en la catalogación y el estudio una selección de títulos concretos, todos de carácter histórico, que contemple aspectos relativos a su producción y características formales, estéticas e iconográficas e incluya un análisis crítico de sus contenidos e imágenes con el fin de comprobar la veracidad de los episodios que narran y de las obras de arte que en ellos se representan. Dicho análisis permitirá que los alumnos se acerquen desde otra perspectiva a la historia y el arte del Japón tradicional y les posibilitará valorar estos medios como instrumentos de difusión de conocimientos. Los resultados del trabajo se difundirán a través de una plataforma web y se presentarán en jornadas o congresos de innovación docente.

Gabriel Sopeña Genzor

ADD 2018-19

Título: Competencia digital básica: Historia (Grupo 2) 2018-19 **Plataforma:** Moodle

Mónica Vázquez Astorga

ADD 2018-19

Título: Arte y cultura de masas (2018-2019) **Plataforma:** Moodle

Título: Tesis doctoral (2018-2019) **Plataforma:** Moodle

Título: Fuentes para la Historia del Arte Contemporáneo. (2018-2019) **Plataforma:** Moodle

Proyectos Innovación 2018-19

Participación en calidad de : Participante

Código: PIET_18_333 **Título:** Programa de formación para el TFG de Historia del Arte (*Estudio de Estudios Avanzados en Historia del Arte*)

Participación en calidad de : Participante

Síntesis:

Por tercer año consecutivo ponemos en marcha este proyecto que tiene como finalidad facilitar al estudiante la preparación del Trabajo de Fin de Grado, que en la titulación de Historia del Arte se fundamenta, en el trabajo individual del alumno, supervisado por sus tutores. En esta línea, todos los Trabajos de Fin de Grado requieren unos procesos de aprendizaje y competencias que pueden ser abordadas en sesiones conjuntas de participación activa que aborden algunas cuestiones muy importantes en las que el estudiante necesita orientación. Las sesiones planificadas tienen como objeto: 1) presentar la normativa y guía docente de la asignatura, 2) Búsqueda y gestión de información bibliográfica (en colaboración con los programas de la Biblioteca María Moliner), 3) Preparación del Estado de la Cuestión, 4) La cita bibliográfica, 5) Tratamiento de imágenes y gráficos, 6) Preparación de la Defensa y 7) Este año, en el que la Universidad de Zaragoza ha implementado un sistema informático contra el plagio en el TFG desarrollaremos también sesiones informativas para el uso educativo y formativo de las herramientas informáticas.

Participación en calidad de : Participante

Código: PIIDUZ_18_379 **Título:** Una aproximación al manga, al anime y a los videojuegos nipones y a su utilidad como instrumentos para conocer la historia y las artes tradicionales de Japón. (*Estudio de Estudios Avanzados en Historia del Arte*)

Participación en calidad de : Participante

Síntesis:

El atractivo y el espectacular desarrollo de las manifestaciones de carácter audiovisual del Japón actual como el manga, el anime y los videojuegos han determinado que estos productos hayan alcanzado una rápida expansión por Occidente donde tienen un especial impacto y enorme popularidad. Gran parte de estas creaciones, destinadas al entretenimiento y basadas en la figuración mediante técnicas de dibujo tradicional o nuevas tecnologías digitales, por su calidad, por su novedoso y versátil lenguaje y por su capacidad comunicativa constituyen, además de expresiones artísticas muy valoradas, herramientas de aprendizaje, vehículos de transmisión cultural y eficaces instrumentos de difusión de ideas e informaciones. Un significativo número de estos productos desarrollan sus tramas el pasado de Japón, reflejando no solo aspectos políticos y sociales de los distintos periodos de la historia japonesa en los que se ambientan sino también múltiples facetas de su cultura y sus artes tradicionales. El proyecto propuesto pretende que los estudiantes de las asignaturas Arte de Asia Oriental, Cine y otros medios audiovisuales y Arte y cultura de masas (3er curso del Grado de Historia del Arte) compartan una serie de actividades prácticas evaluables que les introduzcan en el conocimiento de este tipo de manifestaciones y en la catalogación y el estudio una selección de títulos concretos, todos de carácter histórico, que contemple aspectos relativos a su producción y características formales, estéticas e iconográficas e incluya un análisis crítico de sus contenidos e imágenes con el fin de comprobar la veracidad de los episodios que narran y de las obras de arte que en ellos se representan. Dicho análisis permitirá que los alumnos se acerquen desde otra perspectiva a la historia y el arte del Japón tradicional y les posibilitará valorar estos medios como instrumentos de difusión de conocimientos. Los resultados del trabajo se difundirán a través de una plataforma web y se presentarán en jornadas o congresos de innovación docente.

Isabel Asunción Yeste Navarro

ADD 2018-19

Título: Trabajo fin de Máster (2018-2019) **Plataforma:** Moodle

Título: Máster Estudios Avanzados Historia del Arte **Plataforma:** Moodle

Título: Tesis doctoral (2018-2019) **Plataforma:** Moodle

Título: Arte del siglo XX y últimas tendencias (2018-2019) **Plataforma:** Moodle

Proyectos Innovación 2018-19

Participación en calidad de : Participante

Código: PIET_18_333 **Título:** Programa de formación para el TFG de Historia del Arte (*Estudio de Estudios Avanzados en Historia del Arte*)

Participación en calidad de : Participante

Síntesis:

Por tercer año consecutivo ponemos en marcha este proyecto que tiene como finalidad facilitar al estudiante la preparación del Trabajo de Fin de Grado, que en la titulación de Historia del Arte se fundamenta, en el trabajo individual del alumno, supervisado por sus tutores. En esta línea, todos los Trabajos de Fin de Grado requieren unos procesos de aprendizaje y competencias que pueden ser abordadas en sesiones conjuntas de participación activa que aborden algunas cuestiones muy importantes en las que el estudiante necesita orientación. Las sesiones planificadas tienen como objeto: 1) presentar la normativa y guía docente de la asignatura, 2) Búsqueda y gestión de información bibliográfica (en colaboración con los programas de la Biblioteca María Moliner), 3) Preparación del Estado de la Cuestión, 4) La cita bibliográfica, 5) Tratamiento de imágenes y gráficos, 6) Preparación de la Defensa y 7) Este año, en el que la Universidad de Zaragoza ha implementado un sistema informático contra el plagio en el TFG desarrollaremos también sesiones informativas para el uso educativo y formativo de las herramientas informáticas.

Participación en calidad de : Participante

Código: PIET_18_336 **Título:** Lectura crítica, análisis y discusión: Programa de desarrollo de competencias generales en el Grado de Historia del Arte (*Estudio de Estudios Avanzados en Historia del Arte*)

Participación en calidad de : Participante

Síntesis:

El proyecto que se propone para su implementación en la titulación del Grado en Historia del Arte consiste fundamentalmente en recuperar el libro como un instrumento básico en la formación humanística universitaria. En este sentido, gran parte de las asignaturas de la titulación llevan en sus respectivas guías docentes la competencia general CG8 en la que se trabaja para buscar, reunir, organizar, interpretar y asimilar los conocimientos adquiridos durante la titulación, mediante la lectura crítica, el análisis, la discusión y la sistematización de los datos ofrecidos por las fuentes bibliográficas y recursos informáticos, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes. A modo de club de lectura, el proyecto presenta un conjunto de lecturas dirigidas a estudiantes de 1º, 2º, 3º y 4º; que serán presentadas por una docena de profesores del grado para su comentario analítico y debate.

Participación en calidad de : Coordinador principal

Código: PIET_18_361 **Título:** La investigación en Historia del Arte. El Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte y la proyección profesional de los egresados. (*Estudio de Estudios Avanzados en Historia del Arte*)

Participación en calidad de : Coordinador principal

Síntesis:

“Investigación y gestión de arte”; busca constituirse como una plataforma de intercambio de ideas entre alumnos de diferentes generaciones del Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte y de dicho Máster y el de Gestión del Patrimonio Cultural, ambos vinculados al Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. En el Plan de Innovación y Mejora del Máster en Estudios Avanzados se ha venido proponiendo el desarrollo de actividades que permitan una mejor orientación profesional y laboral de los alumnos, de esta forma, “Investigación y gestión de arte”; se constituye como una plataforma de encuentro y debate en la que participen también antiguos egresados, los cuales pueden aportar una visión más clara del mercado laboral y de la proyección social de los trabajos de investigación realizados en el marco de la titulación. Esta experiencia se convierte así en un precedente para su aplicación a otros másteres de carácter humanístico.

Rebeca Carretero Calvo

ADD 2018-19

Título: Arte del barroco y de la ilustración (2018-2019) **Plataforma:** Moodle

Título: La invest. en Hª del Arte: Historiografía, fines y objetos, actuales enfoques y metodologías, y deontología profesional (2018-2019)

Plataforma: Moodle

Título: Arte de la Antigüedad (2018-2019) **Plataforma:** Moodle

Título: Arte de la Antigüedad (2018-2019) **Plataforma:** Moodle

Título: Tesis doctoral (2018-2019) **Plataforma:** Moodle

Título: Arte del barroco y de la ilustración (2018-2019) **Plataforma:** Moodle

Proyectos Innovación 2018-19

Participación en calidad de : Coordinador principal

Código: PIIDUZ_18_186 **Título:** Los dioses en el arte (II). Adaptación del estudio de casos a la representación iconográfica de las divinidades de la Antigüedad como instrumento para la comprensión de las culturas del pasado. (*Estudio de Estudios Avanzados en Historia del Arte*)

Participación en calidad de : Coordinador principal

Síntesis:

El presente proyecto tiene por objeto abordar el estudio de las representaciones de las divinidades y las escenas mitológicas de la Antigüedad en las artes plásticas, atendiendo a las características convencionales de los personajes, las variaciones locales en la representación de algunos dioses y héroes, y el interés por la selección de personajes y escenas según el lugar o el tiempo en el que se hayan creado. Además, se considerará la relación de la imagen con la literatura de la época, así como con el modo de pensar y las creencias religiosas de la sociedad que las creó.

Participación en calidad de : Participante

Código: PIET_18_336 **Título:** Lectura crítica, análisis y discusión: Programa de desarrollo de competencias generales en el Grado de Historia del Arte (*Estudio de Estudios Avanzados en Historia del Arte*)

Participación en calidad de : Participante

Síntesis:

El proyecto que se propone para su implementación en la titulación del Grado en Historia del Arte consiste fundamentalmente en recuperar el libro como un instrumento básico en la formación humanística universitaria. En este sentido, gran parte de las asignaturas de la titulación llevan en sus respectivas guías docentes la competencia general CG8 en la que se trabaja para buscar, reunir, organizar, interpretar y asimilar los conocimientos adquiridos durante la titulación, mediante la lectura crítica, el análisis, la discusión y la sistematización de los datos ofrecidos por las fuentes bibliográficas y recursos informáticos, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes. A modo de club de lectura, el proyecto presenta un conjunto de lecturas dirigidas a estudiantes de 1º, 2º, 3º y 4º; que serán presentadas por una docena de profesores del grado para su comentario analítico y debate.

María Josefa Tarifa Castilla

ADD 2018-19

Título: Arte de la época del Gótico (2018-2019) **Plataforma:** Moodle

Título: Tesis doctoral (2018-2019) **Plataforma:** Moodle

Título: Arte de la época del Gótico (2018-2019) **Plataforma:** Moodle

Título: Fuentes para la Historia del Arte Antiguo, Medieval y Moderno. (2018-2019) **Plataforma:** Moodle

Título: Arte para filología hispánica (2018-2019) **Plataforma:** Moodle

Título: Arte para filología hispánica (2018-2019) **Plataforma:** Moodle

Proyectos Innovación 2018-19

Participación en calidad de : Participante

Código: PIET_18_361 **Título:** La investigación en Historia del Arte. El Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte y la proyección profesional de los egresados. (*Estudio de Estudios Avanzados en Historia del Arte*)

Participación en calidad de : Participante

Síntesis:

“Investigación y gestión de arte” busca constituirse como una plataforma de intercambio de ideas entre alumnos de diferentes generaciones del Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte y de dicho Máster y el de Gestión del Patrimonio Cultural, ambos vinculados al Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. En el Plan de Innovación y Mejora del Máster en Estudios Avanzados se ha venido proponiendo el desarrollo de actividades que permitan una mejor orientación profesional y laboral de los alumnos, de esta forma, “Investigación y gestión de arte” se constituye como una plataforma de encuentro y debate en la que participen también antiguos egresados, los cuales pueden aportar una visión más clara del mercado laboral y de la proyección social de los trabajos de investigación realizados en el marco de la titulación. Esta experiencia se convierte así en un precedente para su aplicación a otros másteres de carácter humanístico.

Participación en calidad de :Coordinador principal

Código:PIIDUZ_18_325 **Título:** El conocimiento de los artistas y sus obras de arte a través de la lectura de fuentes escritas

(Estudio de Estudios Avanzados en Historia del Arte)

Participación en calidad de :Coordinador principal

Síntesis:

El presente proyecto tiene por objeto que los alumnos de los Grados de Filología Hispánica y Estudios Clásicos que cursan la asignatura “Arte para filología hispánica” profundicen en el conocimiento de algunos de los artistas y obras más relevantes objeto de estudio de la materia a través de la lectura de fuentes escritas coetáneas. El desarrollo de esta actividad se llevará a cabo mediante la organización de seminarios, en los cuáles los alumnos guiados por el profesorado responsable del proyecto aprenderán a interpretar la producción artística a partir del análisis de textos escritos que proporcionan información de primera mano de los artífices, como biografías y correspondencia epistolar, lo que demostrarán con la defensa oral del trabajo que deberán preparar utilizando tecnologías como powerpoint o prezzi.

Participación en calidad de :Participante

Código:PIET_18_336 **Título:** Lectura crítica, análisis y discusión: Programa de desarrollo de competencias generales en el Grado de Historia del Arte *(Estudio de Estudios Avanzados en Historia del Arte)*

Participación en calidad de :Participante

Síntesis:

El proyecto que se propone para su implementación en la titulación del Grado en Historia del Arte consiste fundamentalmente en recuperar el libro como un instrumento básico en la formación humanística universitaria. En este sentido, gran parte de las asignaturas de la titulación llevan en sus respectivas guías docentes la competencia generalCG8 en la que se trabaja para buscar, reunir, organizar, interpretar y asimilar los conocimientos adquiridos durante la titulación, mediante la lectura crítica, el análisis, la discusión y la sistematización de los datos ofrecidos por las fuentes bibliográficas y recursos informáticos, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes. A modo de club de lectura, el proyecto presenta un conjunto de lecturas dirigidas a estudiantes de 1º, 2º, 3º y 4º; que serán presentadas por una docena de profesores del grado para su comentario analítico y debate.

Año académico : 2018 / 19:

Profesores: 21 Pr.Innovación:30 Jornadas Innovación: 0 Cursos ADD:79