

Elaboración de un Portfolio Cinematográfico para Comentario de Textos Audiovisuales I y II (Grado de Estudios Ingleses)

Beatriz Oria, M^a del Mar Azcona, Celestino Deleyto, Luis Miguel García Mainar, Hilaria Loyo

Dpto. Filología Inglesa y Alemana, beaoria@unizar.es

CONTEXTO

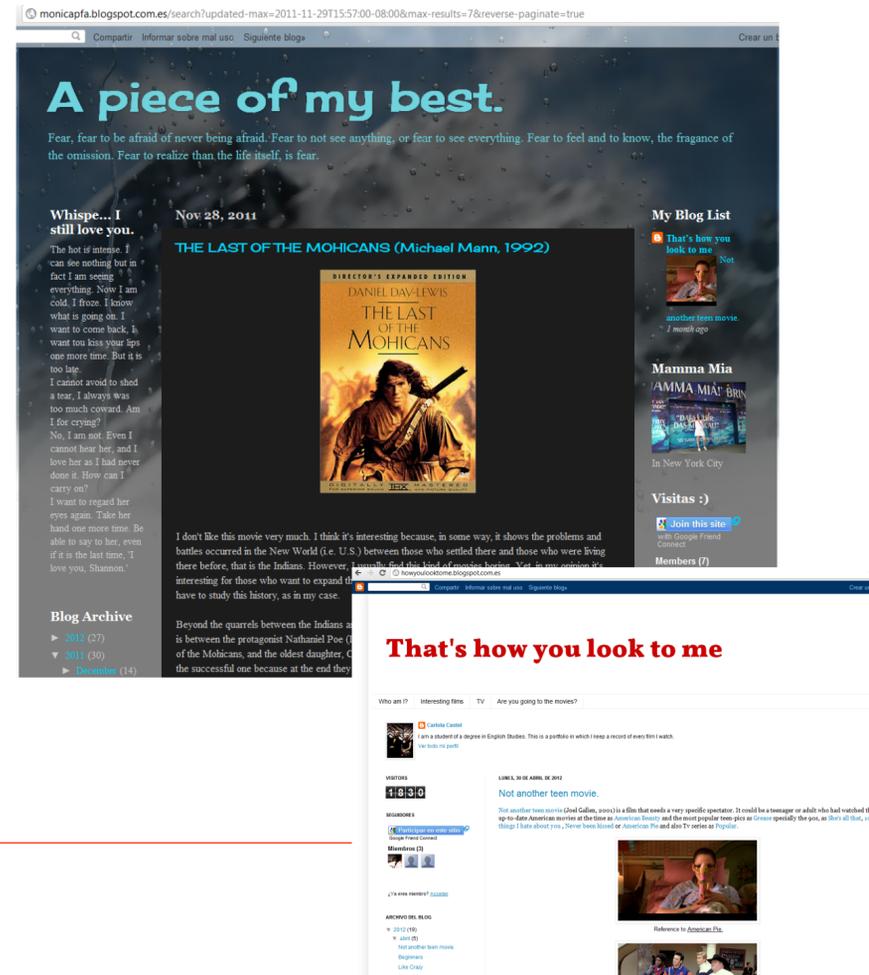
Curso 2011/2012. Comentario de Textos Audiovisuales I y II. Grado de Estudios Ingleses. Universidad de Zaragoza.

OBJETIVO

Elaboración de un **diario cinematográfico en inglés** que recoja todas las películas que los alumnos vean fuera de clase, incluyendo diferentes elementos de **información, análisis e interpretación**.

DISEÑO. Pautas para elaborar el portfolio:

- Información básica sobre la película: pequeña **ficha técnica** que puede incluir aspectos industriales, críticas o reseñas.
- Breve **evaluación crítica** de la calidad de la película.
- Descripción de los **discursos ideológicos** predominantes en el texto.
- **Características formales** más sobresalientes, incluido el análisis visual de escenas o planos concretos, si se considera oportuno.
- **Relación con otras películas** o textos tratados en clase.
- **Contextualización** dentro de la historia del cine y otros aspectos de interés.



RESULTADOS. Los alumnos aprenden a:

- Sustituir una mirada “ingenua” por una **mirada analítica y reflexiva** a los textos audiovisuales.
- Desarrollar **espíritu crítico** ante productos culturales populares aparentemente “inofensivos”.
- Ser conscientes de la gran **influencia** que los **medios audiovisuales** ejercen sobre nuestro pensamiento.
- Ser conscientes de la **relevancia de la asignatura** para su vida diaria.
- Ser **responsables** de su propio **aprendizaje**, que no se limita al aula.
- Analizar una película y desentrañar sus códigos de significación y sus **connotaciones culturales e ideológicas**.

